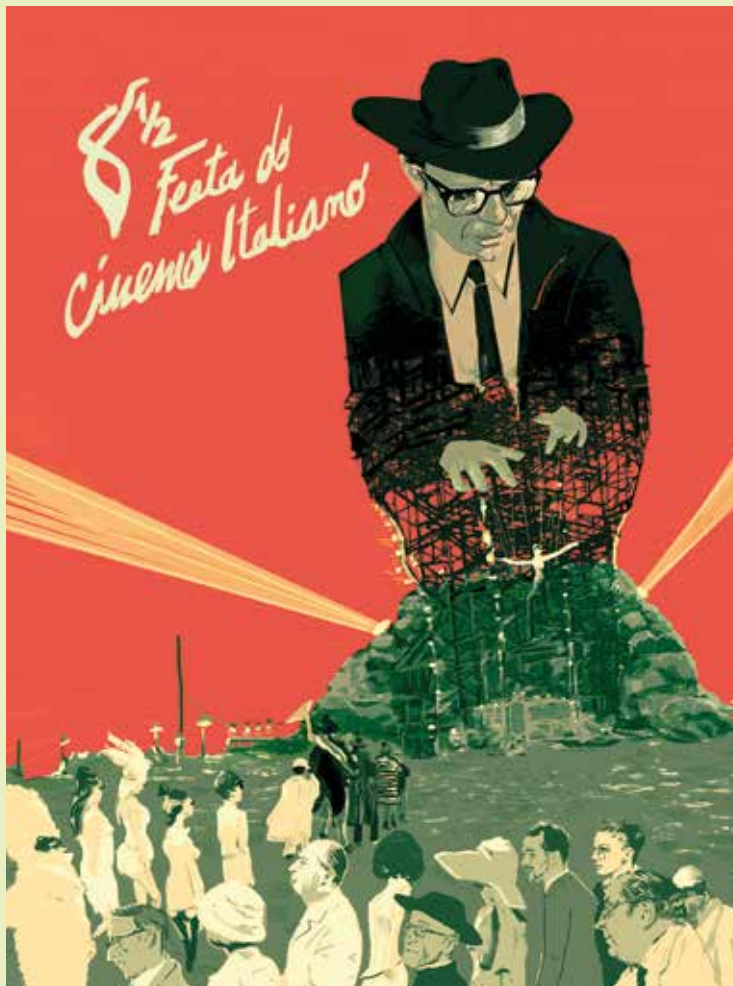


30 MAR - 7 ABR - LISBOA



CINEMA SÃO JORGE CINEMA UCI - EL CORTE INGLÉS CINEMATECA PORTUGUESA

NOVO 500C. ABENÇOADO PELO SOL.



NOVO 500. A EVOLUÇÃO DE UM ÍCONE.

Imagens meramente ilustrativas. Consumo e emissões de CO₂ em ciclo misto de 3,4 a 4,9 l/100km e 88 a 115 g/km.



www.fiat.pt

8^{1/2} Festa do
Cinema Italiano

O **8^½ Festa do Cinema Italiano** chega à sua 9ª edição e regressa ao **Cinema São Jorge**, à **Cinemateca Portuguesa – Museu do Cinema** e, este ano pela primeira vez, entra no **Cinema UCI - El Corte Inglés** com uma rica programação que integra o melhor do cinema italiano contemporâneo, comercial e de autor, sem esquecer o habitual olhar retrospectivo aos grandes mestres do passado.

Uma das principais novidades desta 9ª edição da Festa é a estreia da cópia restaurada do filme ao qual o festival deve o nome: **8^½ de Federico Fellini**. A estreia do filme a 31 de março é acompanhada pela exposição “**8^½: A Viagem de Fellini**” que reúne fotos de cena da autoria de Gideon Bachmann.

O filme de abertura da Festa é **O Conto dos Contos** de Matteo Garrone, aclamado em Cannes, onde o realizador reinventa algumas das histórias fantásticas da colectânea homónima de Giambattista Basile (séc. XVII) contando com um elenco de luxo: Salma Hayek, Vincent Cassel, Toby Jones, John C. Reilly e Alba Rohrwacher.

Na secção Panorama apresentamos a última obra de Luca Guadagnino, **Mergulho Profundo** com Tilda Swinton, Ralph Fiennes e Dakota Johnson, assim como filmes que descrevem toda a dura complexidade da Itália das últimas décadas: **Non essere cattivo** (candidato italiano aos Óscares 2016), filme póstumo de Claudio Caligari, realizador que continuou o percurso de pesquisa e narração das borgate marginais, já explorado por Pasolini. Os lúgubres jogos de poder que dominam Roma, emergem com violência em **Suburra**, de Stefano Sollima, corealizador da aplaudida série televisiva, **Gomorra, A Série**. Celebramos o regresso da comédia popular italiana aos ecrãs portugueses em forma de encerramento, com a antestreia de **Quo Vado?** de Gennaro Nunziante com Checco Zalone.

A secção **Competitiva** revela a grande vitalidade de um novo cinema italiano que aborda a narração do real através de perspectivas poliédricas. Em destaque o filme **A Espera** de Piero Messina, protagonizado por uma fabulosa Juliette Binoche. O *mockumentary* **Pecore in erba** de Alberto Caviglia que trata o tema do antissemitismo com o típico humorismo hebraico e, ainda **Lo chiamavano Jeeg Robot** de Gabriele Mainetti, um filme já cult em Itália.

A secção **Amarcord** comemora o mestre **Ettore Scola**, em parceria com a Cinemateca Portuguesa – Museu do Cinema, com uma retrospectiva das suas obras mais conhecidas, como **Felios, Porcos e Maus**, e menos conhecidas como **O Terraço**, bem como filmes onde Scola trabalhou como argumentista como **Il Sorpasso** de Dino Risi. Apresentamos ainda a nova cópia digital de um dos filmes italianos mais amados de sempre, vencedor de três Óscares, **A Vida é Bela** de Roberto Benigni.

As sessões especiais são dedicadas a filmes que a 8^{1/2} FCI julga de particular interesse pelos temas tratados e pelas abordagens artísticas reveladas: é o caso de **Bagnoli Jungle** de Antonio Capuano, um filme de extrema liberdade que nos mostra uma Nápoles com grande vitalidade, entre comédia e tragédia. Ou a viagem multi-dimensional por entre as galerias Uffizi de Florença em **Firenze e gli Uffizi** de Luca Viotto.

A Festa não esquece o seu público mais jovem, ao qual dedica as divertidas sessões de **I Piccolini**, para brincar e aprender com o melhor do cinema infantil italiano, com destaque para um grande clássico, **Pinóquio** de Enzo d'Alò.

Buona visione!



Segurança

É estar a 4.000 KM de casa
e sentir que estamos
próximo de si.

Confiança

Não é crer
que a viagem correrá bem.
É sabê-lo!

Garantia

É saber que as suas férias
começam e acabam
com um sorriso.

808 204 729
viagenselcorteingles.pt

VIAGENS El Corte Inglés
Com a nossa garantia e qualidade

MEDITERRÂNEO,
NORTE DA EUROPA,
ABU DHABI, DUBAI E OMÃ,
CARAÍBAS, CUBA E ANTILHAS,
AMÉRICA DO SUL,
SUL DE ÁFRICA E
MSC GRAND VOYAGES



MSC
CRUZEIROS

NOT JUST ANY CRUISE



MUITO MAIS DO QUE
UMAS FÉRIAS.
ESTE É UM
CRUZEIRO MSC.

MSCRUZEIROS.PT

CONVIDADOS



SERGIO CASTELLITTO

Estreia-se no cinema como ator em 1982 no *Il generale dell'armata morta* de Luciano Tovoli com Marcello Mastroianni. Trabalhou com Ettore Scola, Mario Monicelli, Francesca Archibugi, Giuseppe Tornatore entre outros. Ganha dois Nastri d'Argento como melhor ator. Em 2004 realiza *Non ti muovere*, apresentado em Veneza que lhe valeu o prémio de melhor ator e melhor argumento.



CHECCO ZALONE

Comediante, músico, cantor, imitador, apresentador de televisão, ator e guionista. Em 2009 começa a colaborar com o realizador Gennaro Nunziante, uma dupla que conseguiu esgotar as bilheteiras italianas com comédias populares, filmes escritos e interpretados pelo próprio Checco Zalone. *Quo Vado?* teve um sucesso de bilheteira que superou o da *Guerra das Estrelas* em Itália.



GIUSEPPE GAUDINO

Desde cedo considerado um génio do género misto e da exploração de territórios, *Giro di lune fra terra e mare* ganhou o Tiger Award no Festival de Roterdão. Os seus filmes subsequentes continuam esta linha de exploração de novas linguagens que culminaram na sua última obra *Anna* apresentada no Festival de Veneza que valeu à atriz principal, Valeria Golino, a Coppa Volpi como melhor atriz.



GRETA SCARANO

Começa a sua carreira em séries televisivas de sucesso, como *Romanzo criminale*, *la serie* de Stefano Sollima. Estreia-se no cinema em 2011, mas é em 2014, com *Senza nessuna pietà* de Michele Alhaique, apresentado no Festival de Veneza, que Greta Scarano é finalmente reconhecida pela crítica. Em 2015 volta ao grande ecrã como protagonista de um dos filmes mais esperados do ano, *Suburra* de Stefano Sollima.



CLAUDIO SANTAMARIA

Começou a sua carreira a fazer dobragens de filmes e, em 1991, passa ao teatro para finalmente chegar ao cinema em 1997. Trabalha com Marco Risi, Bernardo Bertolucci, Nanni Moretti, Gabriele Muccino, Pupi Avati, Michele Placido e Luca Guadagnino entre outros. Foi nomeado duas vezes para os Nastri d'Argento e é o protagonista de *Lo chiamavano Jeeg Robot*.



GABRIELE MAINETTI

Ator, realizador, produtor e compositor, Mainetti ganhou vários prémios com a sua última curta-metragem, *Tiger Boy* (2012), entre eles, os Nastri d'Argento para melhor curta, que esteve também na *shortlist* para a nomeação ao Óscar. *Lo chiamavano Jeeg Robot* é a sua primeira longa-metragem.



LUCA MARINELLI

A primeira experiência cinematográfica será com Saverio Costanzo em *A Solidão dos Números Primos* que estreia em Veneza e lança a carreira de Marinelli. Trabalha, entre outros, com Paolo Virzi e Paolo Sorrentino e em 2015 vence o prémio Francesco Pasinetti como melhor ator no Festival de Veneza, pela sua interpretação em *Non essere cattivo*. No mesmo ano interpreta o papel de vilão em *Lo chiamavano Jeeg Robot*.



CLAUDIO CUPELLINI

Começa o seu percurso na comédia realizando, entre outros, *Lezioni di cioccolato* (2007), candidato aos Nastri d'Argento. Em 2010, passa ao género *noir* com *Una vita tranquilla* que recebe quatro nomeações para os David di Donatello. Desde 2014, trabalha com Stefano Sollima e Francesca Comencini na série de culto *Gomorra, A Série* e, em 2015, realiza o filme *Alaska*.



PIERO MESSINA

Depois de várias curtas-metragens de sucesso, que lhe valeram vários prémios e nomeações importantes (entre elas uma nomeação aos Globos de Ouro), foi também assistente de realização em vários filmes de Paolo Sorrentino entre eles na *Grande Belleza*, vencedor de um Óscar em 2014. Realizou também documentários para a Rai e Sky Arte. *A Espera* é a sua primeira longa-metragem de ficção.



GERGELY POHÁRNOK

Diretor de fotografia de nacionalidade húngara. Em 2009 faz a fotografia de *La partita lenta* de Paolo Sorrentino e começa uma estreita colaboração com o cinema italiano. Entre outros, trabalha com Cupellini em *Una vita tranquilla* (2010) e, em 2013, na primeira obra da atriz Valeria Golino, *Miele* (2013). Em 2015 volta a trabalhar com Cupellini na sua última obra, *Alaska*.



ROBERTO CICUTTO

Depois de uma carreira de êxito como produtor e distribuidor de cinema, Roberto Cicutto foi nomeado presidente do prestigiado Istituto Luce-Cinecittà, uma das principais entidades do sector cinematográfico, que trabalha no apoio ao desenvolvimento e promoção do cinema italiano em Itália e no mundo.



GIANFRANCO ANGELUCCI

Escritor, jornalista e professor universitário, foi amigo e colaborador de Federico Fellini durante mais de 20 anos, assim como guionista do filme *Intervista* (1987) de Fellini que ganhou o prémio especial do júri no Festival de Cannes. De 1997 até 2000 foi diretor da Fundação Federico Fellini. Publicou numerosos livros sobre a vida e obra do realizador de *La dolce vita*.

TIVOLI
COLLECTION

LISBOA
CITY CENTER &
CONFERENCE HOTEL

CENA

TAKE

BRASSERIE FLO AO SABOR DE UN BUON MANGIARE

RECEBA UM BILHETE NA COMPRA DE UM MENU

PRODUÇÃO

9ª EDIÇÃO
8½ FESTA DO CINEMA ITALIANO

DATA

30 DE MARÇO A 7 DE ABRIL

TIVOLI LISBOA
Av. da Liberdade, 185
1269-050 Lisboa
tivolilisboa.com

BRASSERIE FLO LISBOA
T: 213 198 977
E: reservas@brasserieflolisboa.com
brasserieflolisboa.com

BRASSERIE

FLO
LISBOA

PANORAMA

Um viagem eclética através das obras cinematográficas que triunfaram nos maiores festivais de cinema internacionais, encheram as salas italianas e despertaram o interesse da crítica internacional e do público. Um espaço onde autores consagrados partilham o palco com as mais interessantes surpresas do ano.





Sessão de abertura

O CONTO DOS CONTOS

(Il racconto dei racconti)

30 março 21h30

Sala MdO – Cinema São Jorge

*Matteo Garrone, Itália, França, 2015,
125', Cor, DCP, V.o. Ing, Leg.pt*

Era uma vez três reinos vizinhos, cada um com um magnífico castelo, a partir do qual governavam reis e rainhas, príncipes e princesas. Um rei era um libertino fornicador, outro cativado por um estranho animal, enquanto uma das rainhas era obcecada pelo seu desejo de ter um filho. Feiticeiros e fadas, monstros terríveis, ogres e lavadeiras antigas, acrobatas e cortesãs são os protagonistas desta interpretação livre dos célebres contos de Giambattista Basile. De Matteo Garrone, autor de *Gomorra*, o filme conta com a participação de Salma Hayek, Vincent Cassel, Toby Jones, John C. Reilly e foi apresentado em competição no Festival de Cannes.



Sessão de Encerramento

QUO VADO?

7 abril 21h30

Sala MdO – Cinema São Jorge

Convidado: Checco Zalone

*Gennaro Nunziante, Itália, 2015, 86',
Cor, DCP, Leg.pt*

A comédia popular que é um dos maiores êxitos de bilheteira de sempre. *Quo Vado?* é a história de Checco, um homem que conseguiu realizar tudo o que desejava. Queria viver com os pais para evitar os custos da independência e conseguiu. Queria namorar eternamente sem casar ou ter filhos e conseguiu. Mas principalmente, sonhava com um emprego fixo. E conseguiu emprego num escritório provincial de caça e pesca. Um dia tudo muda. O governo faz reformas decretando cortes nas províncias e Checco é posto perante uma decisão muito difícil: deixar o trabalho fixo ou ser transferido para longe. Checco aceita a transferência mas a dirigente Sironi, para provocar a demissão, dá-lhe os papéis mais improváveis e perigosos, mas Checco resiste a tudo. Exausta, Sironi transfere-o a uma base de investigação científica no Pólo Norte.



LEA

31 março 21h30

Sala MdO – Cinema São Jorge

3 abril 21h00

Sala 3 – Cinema São Jorge

*Marco Tullio Giordana, Itália, 2015,
95', Cor, DCP, Leg.pt*

Lea conta a história real de uma mulher que quis escapar dos mecanismos familiares e de valores da máfia da Calábria, a *'ndrangheta*. Colabora com a justiça para dar uma vida melhor à sua filha, mas acaba assassinada pela própria família. Uma grande história de denúncia e compromisso que rende homenagem a Lea Garofalo, uma mulher simples que se converteu num modelo civil de coragem. Um testemunho exemplar narrado com uma linguagem realística, sobre o desejo de justiça e luta pela legalidade na Itália. Um filme intenso e necessário que mostra esta realidade do ponto de vista feminino, como muito poucos outros filmes conseguiram fazer.



NESSUNO SI SALVA DA SOLO

(You can't save yourself alone)

1 abril 21h30*

Sala MdO – Cinema São Jorge

4 abril 22h00

Sala 3 – Cinema São Jorge

***Convidado: Sergio Castellitto**

*Sergio Castellitto, Itália, 2015,
100', Cor, DCP, Leg.pt/ing*

Gaetano (Riccardo Scamarcio) e Delia (Jasmine Trinca) são um casal separado há pouco tempo com dois filhos. Durante um jantar, tentam juntar as peças de uma relação despedaçada que em tempos foi também uma intensa história de amor. Recordando os problemas e erros que os levaram à separação, apercebem-se também das razões pelas quais se apaixonaram. Escrito por Margaret Mazzantini com uma *mise-en-scène* de Sergio Castellitto que sublinha a intenção de querer contar a realidade deixando de parte o realismo. *Nessuno si salva da solo* foi nomeado para os David di Donatello e os Nastri d'Argento.



SANGUE DEL MIO SANGUE

(Blood of my blood)

1 abril 21h45 e 4 abril 19h15

Sala FCI - UCI-El Corte Inglés

Marco Bellocchio, Itália, França, Suíça, 2015, 107', Cor, DCP, Leg.pt

Federico, um jovem cavalheiro do século XVII, é seduzido pela freira Benedetta, que já tinha seduzido anteriormente padre Fabrizio, gêmeo de Federico. Benedetta acaba enterrada viva nas paredes da antiga prisão de Bobbio. Séculos mais tarde, no mesmo lugar, voltará um outro Federico, autodenominado inspetor, que irá descobrir que o edifício está ainda habitado por um misterioso Conde que vive só de noite. Em competição no Festival de Veneza, a última obra de um dos mestres do cinema italiano.



IL NOME DEL FIGLIO

(The name of the son)

2 abril 19h00

Sala MdO – Cinema São Jorge

6 abril 22h00

Sala 3 – Cinema São Jorge

Francesca Archibugi, Itália, 2015, 94', Cor, DCP, Leg.pt

Um casal à espera do primeiro filho: Paolo, extrovertido e gozão e Simona, lindíssima mulher dos subúrbios de Roma, autora de um *best-seller* picante. Além deles, Betta, irmã de Paolo, professora com dois filhos, aparentemente contente com a vida familiar e Sandro, o marido de Betta, refinado escritor e precário professor universitário. Finalmente Claudio, músico excêntrico que procura manter o equilíbrio dos outros. Poderia ter sido mais um alegre jantar entre amigos que se conhecem e gozam uns com os outros desde a infância, mas uma simples brincadeira sobre o nome do filho descamba numa discussão que poderá destruir uma belíssima amizade. Adaptação da divertida peça teatral *Nome Próprio* de Mathieu Delaporte e Alexandre de La Patellière.



SUBURRA

2 abril 21h30

Sala MdO – Cinema São Jorge

Convidada: Greta Scarano

Stefano Sollima, Itália, França, 2015, 130', Cor, DCP, Leg.pt

Ostia é alvo de um projeto imobiliário gigante que pretende tornar o porto da Roma Antiga numa Las Vegas de hoje. O lugar torna-se logo num campo de batalha onde criminosos e políticos dão vida a uma luta cínica e impiedosa. O confronto infernal vai durar sete dias e vai custar muitas vidas. *Suburra* descreve um perigoso enredo entre máfia, Estado e Igreja e foi definido pela crítica italiana como um mecanismo implacável que proporciona um prazer estético sem igual, com um elenco impecável que nos faz mergulhar na alma virulenta e no instinto vital da capital italiana. *Suburra* é a última longa-metragem de Stefano Sollima, realizador de ponta do género *neo-noir* italiano e que, nos últimos anos, realizou sucessos internacionais assinaláveis, tais como *Gomorra*, *A Série*, *ACAB* e *Romanzo Criminale*, *La Serie*.



LATIN LOVER

2 abril 21h45 e 5 abril 19h15

Sala FCI - UCI-El Corte Inglés

Cristina Comencini, Itália, 2015, 104', Cor, DCP, Leg.pt

No 10º aniversário da morte de Saverio Crispino, grande divo do cinema italiano, as suas quatro filhas, todas de mães diferentes, e duas das suas viúvas juntam-se na casa onde o ator nasceu. Nenhuma das filhas o conheceu verdadeiramente, mas cada uma delas o amou e o idolatrou nas diferentes épocas da sua carreira triunfante. Entre conferências de imprensa, projeções, revelações noturnas e segredos, as mulheres do grande divo confrontam-se num crescendo de emoções e situações tragicómicas. Com Marisa Paredes e Valeria Bruni-Tedeschi, num filme que relembra os grandes êxitos de François Ozon.



MERGULHO PROFUNDO

(A Bigger Splash)

3 abril 21h45

Sala FCI - UCI-El Corte Inglés

Luca Guadagnino, Itália, França, 2015, 124', Cor, DCP, V.o. Ing, Leg.pt

A lenda rock Marianne Lane (Tilda Swinton) está de férias na ilha vulcânica de Pantelleria com o namorado Paul, quando inesperadamente as férias são interrompidas pelo produtor discográfico iconoclasta, ex de Marianne, Harry (Ralph Fiennes) e a filha Penelope (Dakota Johnson), provocando uma explosão de nostalgia delirante da qual vai ser impossível proteger-se. Entre risadas, desejo e rock n' roll, *Mergulho Profundo*, um remake de *A Piscina* de Jacques Deray (1968) com Alain Delon e Romy Schneider, é um retrato sexual que deflagra em violência debaixo do sol do mediterrâneo. Filme apresentado em competição no último Festival de Veneza.



ANNA (Per amor vostro)

4 abril 21h30

Sala MdO – Cinema São Jorge

Convidados: Giuseppe Gaudino e Isabella Sandri

Giuseppe Gaudino, Itália, 2015, 110', Cor, P&B, DCP, Leg.pt

Gaudino transporta-nos com poesia e emotividade no universo *naïf* de Anna. Uma maravilhosa interpretação de Valeria Golino que lhe valeu a Coppa Volpi para melhor atriz no último Festival de Veneza. Anna é uma mulher de Nápoles que, por amor aos filhos e à família, deixou que a sua vida lentamente se apagasse. A sua existência é de tal modo cinzenta que já nem vê cores. Mas quando a possibilidade de um novo e improvável amor se desenha no horizonte, começa o despertar deste estado apático e germina uma renovada vontade de viver. Decide enfrentar os medos acumulados há anos, como o de se debruçar da varanda em frente ao mar, porque sabe que esse mesmo mar é para ela um oráculo, o único elemento ainda não contaminado pelo seu olhar cinzento.



NON ESSERE CATTIVO (Don't be mean)

5 abril 21h30

Sala MdO – Cinema São Jorge

Convidado: Luca Marinelli

*Claudio Caligari, Itália, 2015,
100', Cor, DCP, Leg.pt*

Uma história de amizade e toxicodependência ambientada nos anos 90, nos subúrbios de Roma, nos mesmos lugares onde Pasolini trazia à vida as personagens dos seus filmes. Essas mesmas personagens parecem agora pertencer a um mundo que gira em torno do hedonismo onde o dinheiro, os carros e as drogas circulam facilmente. Um universo no qual Vittorio e Cesare procuram a própria afirmação. O confronto com a vida vai ter custos muito altos para ambos. Este filme chega até nós com um realismo cru; com força e agressividade, sendo ao mesmo tempo um filme emocionante e irreverente que nos choca pela energia voraz das personagens criando um fresco pasoliniano e neo-realista. Filme póstumo de Claudio Caligari, foi apresentado no último Festival de Veneza e foi o candidato italiano aos Óscares.



MA CHE BELLA SORPRESA (What a Beautiful Surprise)

5 abril 21h45 e 6 abril 19h15

Sala FCI - UCI-El Corte Inglés

*Alessandro Genovesi, Itália, 2015,
91', Cor, DCP, Leg.pt*

Inspirado na comédia brasileira *A Mulher Invisível* de Cláudio Torres (2009), o filme conta as aventuras de Claudio (Claudio Bisio), um romântico e sonhador professor de literatura cuja vida se desmorona quando a sua namorada de longa data o deixa por outro homem. Paolo, o seu ex-aluno e agora professor de Educação Física no mesmo liceu torna-se o seu improvável melhor amigo que fará tudo para o ajudar a superar esta crise, começando por convocar a Nápoles os pais de Claudio, um típico casal de Milão. A vida começa a sorrir-lhe de novo quando conhece a nova vizinha, Silvia, que parece ser a mulher perfeita: gosta de desporto, é fã da mesma equipa, adora andar por casa de cuecas e ama todos os gestos românticos de Claudio. Mas a mulher perfeita existe?



ALASKA (The Begginers)

6 abril 21h30*

Sala MdO – Cinema São Jorge

7 abril 19h00

Sala 3 – Cinema São Jorge

***Convidados: Claudio Cupellini e
Gergely Pohárnok**

*Claudio Cupellini, Itália, França,
2015, 125', Cor, DCP, Leg.pt, Leg.ing*

Alaska é a história de duas pessoas que não têm mais nada na vida a não ser eles mesmos e uma ideia de felicidade aparentemente inalcançável. Não têm raízes, nem um lugar ao qual chamar casa. Conheceram-se por acaso e, já neste primeiro encontro, reconhecem-se: frágeis, sós e obcecados. Fausto (Elio Germano em mais uma grande interpretação) vive em Paris onde trabalha como empregado de um hotel de luxo. Nadine é uma rapariga francesa que tem aquela beleza quase comovente típica dos vinte anos. É frágil e, ao mesmo tempo, determinada, viva e pulsante como só se pode ser nessa idade. O destino vai reservar-lhes muitos obstáculos e surpresas.

Mad Max Estrada da Fúria



House of Cards T4



Mínimos



TVCine&Séries

Tudo Estreia Aqui

De estreia em estreia, assista a tudo em primeiro lugar
nos canais TVCine & Séries. São 70 estreias mensais,
750 filmes e 50 séries todos os meses.
Não perca tempo. Vá direto às estreias.

ADIRA JÁ POR €10/MÊS

JURI



TIAGO ALVES

Jornalista e crítico de cinema, atualmente é o subdiretor de programas da Antena 1.



JOÃO MONTEIRO

Membro fundador do Cineclube de Terror de Lisboa e Co-Director do MOTELx – Festival Internacional de Cinema de Terror de Lisboa, foi Director do Departamento de Audiovisuais na Atalanta Filmes e na Valentim de Carvalho Multimédia. Escreve sobre cinema em “Bang!” e “Blimunda”.



RONALDO BONACCHI

Ator italiano que vive em Portugal há mais de vinte anos. Colaborou com Roberto Benigni em várias obras teatrais e participou em filmes de Federico Fellini, Bernardo Bertolucci e Massimo Troisi.

COMPETITIVA

Apresentações dos novos autores que mais se destacaram dentro do panorama cinematográfico italiano do último ano. O júri irá escolher o Melhor Filme de entre 6 primeiras e segundas obras. Os espetadores da Festa do Cinema Italiano irão escolher o filme vencedor do Prémio do Público da 9ª edição, patrocinado pelos canais TVCine & Séries.





ASINO VOLA

(Donkey Flies)

31 março 19h00

e 3 abril 18h30

Sala 3 – Cinema São Jorge

Marcello Fonte, Paolo Tripodi, Itália, 2015, 75', Cor, DCP, Leg.pt/ing

Maurizio é uma criança teimosa que cresceu entre mil aventuras, ao pé da Fiumara, um pequeno riacho quase sempre seco onde as pessoas deitam tudo aquilo de que não precisam. Maurizio fez daquela lixeira o seu recreio mágico e foi ali que nasceu o seu sonho: fazer parte da banda da aldeia. Entre os bons conselhos do burro Mosè e as provocações da galinha N'Giulina, as aventuras da procura do instrumento musical multiplicam-se. E Maurizio sabe que na situação na qual se encontra, não pode voltar atrás: se quer realizar o seu sonho, tem de ser determinado até ao fim. Filme apresentado no último Festival de Locarno.



PECORE IN ERBA

(Burning Love)

1 abril 19h00 e 5 abril 22h00

Sala 3 – Cinema São Jorge

Alberto Caviglia, Itália, 2015, 87', Cor, DCP, Leg.pt

Uma estonteante sátira desenhada a modo de reportagem televisiva sobre o desaparecimento de um jovem ativista antissemita, Leonardo Zuliani. Este *mockumentary* expõe a intolerância através do exagero, ao mostrar a personagem principal como um simpático intolerante o qual antissemitismo parece, por um lado, ridiculamente hiperbólico e, por outro, só ligeiramente embelezado. Um filme que não é para pessoas com pouco sentido de humor ou que tenham dificuldade em fazer do prejuízo uma paródia. Filme apresentado no último Festival de Veneza.



ARIANNA

1 abril 22h00 e 4 abril 19h00

Sala 3 – Cinema São Jorge

*Carlo Lavagna, Itália, 2015, 84',
Cor, DCP, Leg.pt/ing*

Arianna tem 19 anos e, pela primeira vez, fica sozinha na casa do lago onde cresceu quando era criança. É verão e os dias são lentos e silenciosos, numa natureza maravilhosa onde tudo à volta dela floresce, menos ela própria. O encontro com a prima Celeste, tão diferente e feminina em comparação com ela, e a primeira relação sexual de Arianna levam-na a explorar o próprio corpo e o próprio passado. Um filme *indie* que, com delicadeza, toca na temática da intersexualidade. Foi apresentado na última edição do Festival de Veneza.



A ESPERA

(L'attesa)

2 abril 19h15

Sala FCI - UCI-El Corte Inglés

Convidado: Piero Messina

*Piero Messina, Itália, França, 2015,
100', Cor, DCP, Leg.pt*

Entre os grandes salões de uma antiga vila marcada pela passagem do tempo, Anna (Juliette Binoche), uma mulher sofrida, transcorre os seus dias em solidão. O campo siciliano, áspero e belíssimo, rodeia a casa e a ilha, enquanto a névoa sobe lentamente pelas saias do vulcão Etna, impedindo ao olhar de se perder ao longe. De repente, chega Jeanne, uma jovem mulher que diz ser a namorada de Giuseppe, o filho de Anna. Ele convidou-a para ir à Sicília passar alguns dias de férias. Anna não sabia da existência de Jeanne e Giuseppe não está, mas as coisas dele estão no seu quarto. Ele vai voltar daqui a pouco tempo, diz Anna, sem conseguir revelar uma verdade para ela impronunciável. Os dias passam e as duas mulheres lentamente aprendem a conhecer-se. Filme apresentado em competição no Festival de Veneza.



BANANA

2 abril 22h00 e 6 abril 18h30

Sala 3 – Cinema São Jorge

*Andrea Jublin, Itália, 2014,
83', Cor, DCP, Leg.pt/ing*

Comédia delicada e divertida, que conta as aventuras de um rapazinho “feio, gordo, anão e maluco” chamado Banana por causa das suas pobres qualidades como futebolista. Perdidamente apaixonado por uma colega de turma, Jessica, mais velha, bonita e constantemente rodeada de rapazes, Banana decide apostar na missão impossível de ajudá-la a passar de ano. Ele acredita na filosofia do futebol brasileiro, da vontade de procurar em ataque, arriscando essa felicidade indispensável à vida. Uma fé que o mundo dos adultos tristemente perdeu.



LO CHIAMAVANO JEEG ROBOT

(They call me Jeeg Robot)

3 abril 19h00*

Sala MdO – Cinema São Jorge

5 abril 19h00**

Sala 3 – Cinema São Jorge

***Convidados: Gabriele Mainetti
e Claudio Santamaria**

****Convidado: Luca Marinelli**

*Gabriele Mainetti, Itália, 2015,
112', Cor, DCP, Leg.pt*

Enzo entra em contacto com uma substância radioativa que lhe dá uma força sobre-humana. Fechado, introvertido e solitário, Enzo usa os seus novos superpoderes para a sua carreira de delinquente. Tudo muda quando encontra Alessia, uma rapariga instável que está convencida que Enzo é o famoso herói dos desenhos animados japoneses, *Jeeg Robot*. Enzo aprende o valor de ajudar os outros. Mas que preço terá de pagar para se transformar num herói? O filme mistura o fantástico com uma encenação crua e realista que surpreendeu público e críticos. O filme promete converter-se num filme de culto deste género cinematográfico.

*"A VIAJAR PELO CINEMA ITALIANO
SEMPRE BEM ACOMPANHADO"*



Segurador Oficial

Da comédia ao drama, uma viagem pelos filmes mais representativos da cinematografia italiana, na 9.ª edição 8 1/2 Festa do Cinema Italiano. Com o apoio da Generali, que o acompanha nesta e em todas as viagens da sua vida.



generali.pt

AMARCORD

Um espaço próprio para (re)descobrir o cinema italiano que fez a história do cinema mundial. Autores, filmes, intérpretes e géneros cinematográficos inesquecíveis podem ser apreciados de novo (ou pela primeira vez), com todos os confortos da era digital.





**Estreia da cópia
restaurada em digital**

8½

31 março 21h45

**Convidado: Gianfranco
Angelucci**

Em exibição todos os dias nos
cinemas UCI-El Corte Inglés Lisboa
e Arrábida

Consulte os horários
em www.ucicinemas.pt

*Federico Fellini, Itália, França, 1963,
139', P&B, DCP, Leg.pt*

Guido Anselmi é um famoso realizador à procura de descanso e um pouco de evasão numas famosas termas. Realidade e imaginação misturam-se na sua mente e o lugar que o deveria curar e relaxar enche-se das personagens que fazem parte da sua vida. No set abandonado do último filme, começam a reaparecer as personagens da sua vida: Guido, no meio deles com o megafone, dá ordens e todos obedecem em harmonia, de mãos dadas, formando uma cordão humano que desfila com alegria sob as notas das marchas dos gladiadores. Ganhou o Óscar de melhor filme estrangeiro em 1964. Apresentado na Festa do Cinema Italiano na sua versão restaurada.



EXPOSIÇÃO FOTOGRÁFICA **8½ A Viagem de Fellini**

Fotos de **Gideon Bachmann**

Exposição patente no São Jorge,
FNAC, Instituto Italiano de Cultura
de Lisboa e nos cinemas UCI - El
Corte Inglés

Esta exposição é uma oportunidade única de redescobrir a génese de **8½**, um grande clássico do cinema mundial que continua a fascinar o público. As belíssimas fotografias de Gideon Backmann, fotógrafo da revista LIFE, capturam de forma íntima o espírito, o engenho, os agridos e desagrados pessoais, a alegria e a tristeza, as amizades e os encontros no set com Fellini como pivô de uma gigantesca organização, onde as singularidades e as piadas, os muitos observadores e participantes, nos transportam para o universo *felliniano*.

Em colaboração com Cinemazero e o Instituto Italiano de Cultura de Lisboa.



**MARCELLO
MASTROIANNI,
LEMBRO-ME, SIM,
EU LEMBRO-ME**
(Marcello Mastroianni,
mi ricordo, sì, io mi ricordo)

2 abril 17h00

Cinemateca Portuguesa

*Anna Maria Tatò, Itália, 1997, 198',
Cor e P&B, Vídeo, Leg.pt*

Estamos em Portugal, entre as pausas e tempo livre das filmagens de *Viagem ao Princípio do Mundo* de Manoel de Oliveira, Marcello Mastroianni confessa-se em frente à câmara. Como um *flashback*, o ator percorre toda a sua vida: da infância

às relações com os pais, a descoberta do cinema como espetáculo, as primeiras interpretações e figurações até à decisão de ser tornar ator profissional. As leituras, os autores, o teatro, a Itália saída da 2ª Guerra Mundial, os colegas, a fecunda relação com Federico Fellini, a fama de *latin lover* da qual nunca se conseguiu libertar, até aos dias de hoje e ao aniversário festejado no set, com toda a equipa a cantar-lhe os parabéns. Um belíssimo retrato de um dos maiores atores da história do cinema italiano, filmado em Portugal, no vigésimo aniversário da sua morte, e no primeiro aniversário da morte de Manoel de Oliveira.



Nova cópia digital
A VIDA É BELA
(La vita è bella)

3 abril 16h30

Sala MdO – Cinema São Jorge

*Roberto Benigni, Itália, 1997, 116',
Cor, DCP, Leg.pt/ing*

Uma inspirada obra-prima cinematográfica, *A Vida é Bela* foi nomeado em 1999 para sete Óscares da Academia tendo vencido em três categorias, incluindo a de Melhor Actor (Roberto Benigni). Nesta extraordinária fábula, Guido (Benigni), um empregado de mesa dotado de uma grande imaginação e de um irresistível sentido de humor, conquista o coração da mulher que

ama e cria uma vida maravilhosa para a sua jovem família. Mas, sendo um judeu na Itália durante a 2ª Guerra Mundial, Guido é mandado para um campo de concentração juntamente com o seu filho, o pequeno Giosuè. A vida desmorona-se e Guido recorre à sua melhor arma para salvar de um destino fatídico aqueles que mais ama: a imaginação. Romântico, comovedor, hilariante, surpreendente e fortemente aclamado pela crítica, *A Vida é Bela*, é um momento único da história do cinema capaz de conquistar o coração de quem o vê.



HOMENAGEM ETTORE SCOLA

O 8 ½ Festa do Cinema Italiano, em parceria com a Cinemateca Portuguesa – Museu do Cinema, homenageia o mestre Ettore Scola com uma seleção das suas obras mais conhecidas como **Feios, Porcos e Maus** e **Um Dia Inesquecível** e também não esquecendo o enorme trabalho como argumentista que o viu assinar alguns dos filmes mais célebres e aclamados do cinema italiano, tais como **A Ultrapassagem** e **Os Monstros** de Dino Risi.

UM DIA INESQUECÍVEL (Una giornata particolare)

1 abril 21h30

Cinemateca Portuguesa
Ettore Scola, Itália, 1977,
106', Cor, DCP, Leg.pt

FEIOS, PORCOS E MAUS (Brutti, sporchi e cattivi)

3 abril 21h30

Sala MdO – Cinema São Jorge
Ettore Scola, Itália, 1976,
115', Cor, 35mm, Leg.pt

TÃO AMIGOS QUE NÓS ÉRAMOS (C'eravamo tanto amati)

4 abril 19h00

Cinemateca Portuguesa
Ettore Scola, Itália, 1974,
120', Cor, P&B, 35mm, Leg.pt

O BAILE (Ballando ballando)

5 abril 19h00

Cinemateca Portuguesa
Ettore Scola, Itália, França, Algéria,
1983, 112', Cor, 35mm, Leg.pt



IO LA CONOSCEVO BENE

5 abril 21h30

Cinemateca Portuguesa
*Antonio Pietrangeli, Itália, França,
1965, 99', P&B, 35mm, Leg.pt*

A ULTRAPASSAGEM

(Il sorpasso)

6 abril 19h00

Cinemateca Portuguesa
*Dino Risi, Itália, França, 1962, 105',
P&B, 35mm, Leg.pt*

O TERRAÇO

(La terrazza)

7 abril 15h30

Cinemateca Portuguesa
*Ettore Scola, Itália, 1980, 150', Cor,
DCP, Leg.pt*

OS MONSTROS

(I mostri)

7 abril 21h30

Cinemateca Portuguesa
*Dino Risi, Itália, França, 1963, 115',
P&B, 35mm, Leg.pt*

A FAMÍLIA

(La famiglia)

8 abril 15h30

Cinemateca Portuguesa
*Ettore Scola, Itália, França, 1987,
135', Cor, 35mm, Leg.pt*

UM ITALIANO EM ANGOLA

**(Riusciranno i nostri
eroi a ritrovare l'amico
misteriosamente scomparso
in Africa?)**

9 abril 21h30

Cinemateca Portuguesa
*Ettore Scola, Itália, 1968, 130', P&B,
35mm, Leg.pt*

**RIDENDO E SCHERZANDO
– RITRATTO DI UN REGISTA
ALL'ITALIANA (Ridendo e
Scherzando: A Portrait of an
"Italian-Style" Director)**

11 abril 18h30

Cinemateca Portuguesa
*Paola e Silvia Scola, Itália, 2015,
91', Cor, DCP, Leg.pt*

A todos os apreciadores das coisas boas de Itália:

Buon Appetito!



81/2 FESTA DO CINEMA ITALIANO

PORTUGAL | BRASIL | ANGOLA | MOÇAMBIQUE



Garofalo

Patrocinador

A VERDADEIRA PASTA DE GRAGNANO, NÁPOLES.

GAROFALO, PASTA COM PASSÃO DESDE 1789



IL CORTO

31 março 22h00

Sala 3 – Cinema São Jorge

SK - SONDERKOMANDO

*Nicola Ragone, Itália, 2015,
18', Cor, DCP, Leg.pt*

com a presença do realizador

Um comboio, uma viagem, uma meta desconhecida. Olhares que se cruzam na multidão apertada do comboio. Um deles é escolhido. Campo de extermínio Nazi, Sonderkommando.

A CIAMBRA

(Young Lions of Gypsy)

*Jonas Carpignano, Itália, 2014,
16', Cor, DCP, Leg.pt*

A Ciambra acompanha-nos através de uma noite na vida de Pio, um jovem rapaz cigano que vive no sul da Itália.

BELLISSIMA

*Alessandro Capitani, Itália, 2015,
12', Cor, DCP, Leg.pt*



Verónica é uma rapariga de 20 anos, presa num corpo desproporcionadamente grande. Durante uma noite de discoteca, um rapaz decide gozar com

ela. Desesperada, esconde-se na casa de banho, pensando que ali ninguém a pode ver. Mas o destino tem guardada uma surpresa agradável para ela...

E.T.E.R.N.I.T.

*Giovanni Aloï, França, 2015,
14', Cor, DCP, Leg.pt*

Itália, 2015. Ali, um imigrante da Tunísia trabalha na remoção de amianto e recebe um visto que permite à mulher e à filha de juntarem-se a ele. Para receber a família tem de tomar uma decisão radical.

PASTORALE CILENTANA

*Mario Martone, Itália, 2015,
19', Cor, DCP, Leg.pt*

Excerto de vida rural. Estamos no século XIV, entre vinhas e oliveiras. Ao longe vê-se a casa de uma família rural, simples, mas não pobre. Um pai, uma mãe e um filho de oito anos. Nino acorda ao amanhecer e atravessa paisagens sublimes e arcaicas, caminha, como se da longa viagem através do conhecimento se tratasse.

DE ITÁLIA PARA TODO O MUNDO



NOVO 500X. O CROSSOVER ITALIANO.

Imagens meramente ilustrativas. Consumos e Emissões de CO₂
em ciclo misto de 4,0 a 6,0 l/100km e 107 a 144 g/km.



www.fiat.pt



SESSÕES ESPECIAIS



BAGNOLI JUNGLE

(Napoli Jungle)

2 abril 19h30

Sala 3 – Cinema São Jorge

*Antonio Capuano, Itália, 2015, 100',
Cor, DCP, Leg.pt*

Bagnoli, Nápoles, um bairro popular ex-industrial onde se perdeu o sentido, e outro ainda não foi encontrado. Três capítulos. Três gerações. Giggino: maratonista, poeta de restaurantes e ladrão de rua (50 anos). Antonio: reformado nostálgico da *Italsider*, a maior fábrica siderúrgica italiana, especialista e divulgador dos milagres de Maradona (80 anos ou mais). Marco: moço de mercearia à procura de um futuro sem saber onde buscá-lo. (18 anos). Uma Nápoles sem ordem, sem sentido mas com uma enorme vitalidade. Comédia e tragédia unem-se num filme corajoso e sem trajetória aparente. Apresentado na última edição da Semana da Crítica de Veneza.



ESTRADA 47 (Road 47)

4 abril 21h45

Sala FCI - UCI-El Corte Inglés

Convidados: Ivo Canelas e Leonel Vieira

*Vicente Ferraz, Brasil, Itália, Portugal,
2015, 109', Cor, DCP*

Durante a 2ª Guerra Mundial, na encosta de uma montanha em Itália, uma esquadra de caçadores de minas da Força Expedicionária Brasileira sofre um ataque de pânico e acaba por se perder em plena terra de ninguém. Desesperados, com frio, fome e sede, os despreparados Pracinhas têm de optar entre enfrentar a Corte Marcial ou encarar novamente o inimigo. É então que os restantes elementos do grupo decidem avançar para outro ousado objetivo militar: desarmar o campo minado mais temido de Itália. No caminho, acabam por encontrar outros desertores: um fascista arrependido e um oficial alemão cansado da guerra. Com a inesperada ajuda dos inimigos, os Pracinhas realizam uma das façanhas mais difíceis de todo o conflito. Uma coprodução Brasil-Itália-Portugal, com a participação de Ivo Canelas e Sergio Rubini.



FIRENZE E GLI UFFIZI **Un Viaggio nel cuore del Rinascimento** (Florence and the Uffizi)

6 abril 21h45 e 7 abril 19h15

Sala FCI - UCI-El Corte Inglés

*Luca Viotto, Itália, 2015, 95', Cor,
DCP, Leg.pt*

Firenze e gli Uffizi é uma viagem multidimensional e multissensorial no Renascimento através das suas belezas mais representativas. O primeiro passeio cinematográfico que conduz o espetador à descoberta das maravilhas de Florença de uma maneira inédita, abrangente e espetacular: Botticelli, Leonardo, Masaccio e Michelangelo todos na mesma tela. Os espetadores são envolvidos numa experiência única com sequências surpreendentes e imagens impressionantes da cidade. A narração é da responsabilidade de Simon Merrells que no papel de Lourenço, o Magnífico, que nos acompanha através das memórias da sua Florença num incessante diálogo entre o passado e o presente.



MEDITERRÂNEA (Mediterranea)

7 abril 22h00

Sala 3 – Cinema São Jorge

*Jonas Carpignano, Itália, França, Eua,
Alemanha, Catar, 2015, 107', Cor, DCP,
Leg.pt*

Dois homens, uma perigosa viagem de África para Itália: um olhar chocante sobre a luta dos refugiados pela vida. Esta primeira obra de Jonas Carpignano é a história de dois jovens de Burkina Faso, Ayiva e Abas que, em busca de uma vida melhor, fazem a difícil e arriscada travessia do deserto do Sahara e Mar Mediterrâneo para chegar a Itália. A realidade que encontram acaba por ser bem mais problemática do que imaginavam. Comovente e poderoso, este filme, baseado em histórias reais, estreou na Semana da Crítica do Festival de Cannes e foi finalista do Prémio Lux de Cinema Europeu 2015.

PICCOLINI

Uma ocasião perfeita para os mais pequenos ficarem a conhecer as simpáticas personagens da infância italiana, e para os mais velhos as recordarem, acompanhados de laboratórios didáticos para as crianças interagirem com os protagonistas desta secção.





Sessão Famílias
PINÓQUIO
(Pinocchio)

2 abril 15h30

Sala MdO- Cinema São Jorge

*Enzo D'Alò, Itália, Bélgica, França,
Luxemburgo, 2012, 84', Cor, DCP,
Leg.pt*

Do premiado realizador Enzo D'Alò, volta ao grande ecrã um clássico da literatura infantil italiana: Pinóquio. Escrito com Umberto Marino, mantendo-se fiel ao romance original de Carlo Collodi e desenhado pelo ilustrador de fama internacional Lorenzo Mattotti, o filme percorre as aventuras da famosa marioneta de madeira. A tornar este *remake* único, são as músicas originais do grande Lucio Dalla e as vozes de Rocco Papaleo e Paolo Ruffini.



TOFFFSY E L'ERBA MUSICALE

FAIXA ETÁRIA: 3 AOS 7 ANOS
31 março 11h

Sala 2 - Cinema São Jorge

DURAÇÃO: 90' (exibição do filme + atividade didática)

Tofffsy é um menino muito pequeno, com um penteado especial, que vive num castelo onde conseguiu semear a “erba musicale”, uma planta especial que dá música quando é soprada por alguém bem comportado. Na companhia de Tofffsy e das outras personagens que moram no castelo encantado, as crianças são convidadas a construir instrumentos musicais e a experimentá-los em conjunto.



BRUNO BOZZETTO: FREEDOM, TAPUM!

FAIXA ETÁRIA: 7 AOS 11 ANOS
1 abril 11h

Sala 2 - Cinema São Jorge

DURAÇÃO: 90' (exibição do filme + atividade didática)

Bruno Bozzetto é um conceituado autor italiano de banda desenhada e animação. As suas histórias ajudam grandes e pequenos a refletir sobre o homem, as suas invenções, a sua relação com os seres da sua mesma espécie e a intervenção no planeta que ele habita. Nesta sessão, as crianças exploram a mudança do curso da História, o que fariam melhor, o que gostavam de inventar para melhorar o planeta Terra ou o que fariam para acabar com as guerras e as lutas entre os povos. Sobre estes temas, é inventada um história de banda desenhada, que é depois filmada, contribuindo para a construção de um mundo melhor.



MIO E MAO

FAIXA ETÁRIA: 3 AOS 7 ANOS
2 abril 11h

Sala 2 - Cinema São Jorge

DURAÇÃO: 90' (exibição do filme + atividade didática)

Mio e Mao são dois simpáticos gatos que, juntamente com os seus amigos, vão explorando e conhecendo o mundo. Nesta sessão, o material principal é a plasticina, com o qual são construídas novas personagens que participam numa nova aventura que será depois filmada.



IL SIGNOR ROSSI

FAIXA ETÁRIA: 7 AOS 11 ANOS
3 abril 10h30

Sala 2 - Cinema São Jorge

DURAÇÃO: 90' (exibição do filme + atividade didática)

O Senhor Rossi é uma personagem de Bruno Bozzetto, que representa um homem italiano dos anos 60, a viver num país onde o dinheiro traz novas possibilidades de vida mas, ao mesmo tempo, problemas de poluição, solidão e trabalho excessivo. A ideia é passar umas férias com o Senhor Rossi. O que gostamos de fazer quando estamos de férias? É bom visitar novos países? Nesta sessão, as crianças preparam um postal de uma localidade à escolha para ser enviado a alguém de quem gostem.

Fundação Inatel

GIR'ARTE – Um domingo à roda do Cinema

FAIXA ETÁRIA: 5 AOS 12 ANOS

3 abril 10h

Sala 3 - Cinema São Jorge

Preços: a partir de 12€ (3 pessoas)
Informação/inscrições: 210 027
150/48 / cultura@inatel.pt

Visita guiada pelo cinema mais glamouroso da cidade, com sessão de curtas-metragens, e para terminar, a construção de dois brinquedos muito especiais. Organizado pela INATEL, em parceria com a Festa do Cinema Italiano e o Cinema S. Jorge.



P I Z Z E R I A

MEZO

GIORNO

COCKTAIL BAR

BUON APPETITO!

Rua Garrett, 19 · Chiado · T. 21 342 1500 · www.pizzeriamezzogiorno.com
12h00-23h00 · fecha ao domingo · closed on Sunday



CINE-JANTAR

A GRANDE BELEZA

3 abril 19h00

Mercado de Santa Clara

A Grande Beleza (La grande bellezza), Paolo Sorrentino, Itália, França, 2013, 142', cor, digital, leg.pt

Encontro marcado na Festa do Cinema Italiano com jantar e filme. O já lendário Cine-Jantar é o momento em que mais assumidamente experienciamos a ligação direta que existe entre o cinema e a gastronomia. Este ano apresentamos o filme que em 2014 ganhou o Óscar para melhor filme estrangeiro, *A Grande Beleza*, de Paolo Sorrentino. Um delicioso complemento após um fabuloso jantar...italiano, claro!

MENU

PIZZERIA MEZZOGIORNO

BRUSCHETTA COM TOMATE
E MANJERICÃO

PARMIGIANA

LASANHA

FLÔRES DE ALCAPARRAS

ESPETADA DE TOMATE E MOZZARELLA

SALSICHAS E GRELOS

FRITTATE

PANNA COTTA E TIRAMISÙ

Bilhetes à venda no Welcome Desk do Cinema São Jorge, na Fnac e na Ticketline.

EVENTOS PARALELOS

Encontros literários entre Portugal e Itália

A HOSPITALIDADE DA LÍNGUA POÉTICA

Paola D'Agostino

31 março 18h30

Sala 2 - Cinema São Jorge

*Entrada livre**

Conversas, leituras com e da poeta Paola D'Agostino, com a presença de Nuno Moura, André Gago, Marta Navarro, Luís Carvalho e a música de Luís San Payo.

PROMOÇÃO E VALORIZAÇÃO DO PATRIMÓNIO FÍLMICO

**Com Roberto Cicutto, Presidente
Istituto Luce-Cinecittà.**

1 abril 15h00

Sala 2 - Cinema São Jorge

*Entrada livre**

Um dos grandes desafios das instituições cinematográficas nacionais e cinematecas é a capacidade de preservar, divulgar e valorizar os enormes patrimónios cinematográficos conservados nos próprios arquivos, que arriscam desaparecer ou simplesmente ser esquecidos. O Istituto Luce Cinecittà é uma das experiências mais bem sucedidas neste sentido, através da promoção em todo o

mundo do cinema italiano clássico e contemporâneo.

A VENEZA DE ANTERO DE QUENTAL

1 abril 18h30

Sala 2 - Cinema São Jorge

*Entrada livre**

Almeida Faria apresenta o volume de recente publicação 'Veneza (Versão de Antero de Quental)', organização de Andrea Ragusa, Pianola Editores, 2015. Com a presença do curador.

ANDREA BAJANI RELÊ ANTONIO TABUCCHI. Os 30 anos de 'O FIO DO HORIZONTE'

2 abril 18h30

Sala 2 - Cinema São Jorge

*Entrada livre**

O escritor italiano Andrea Bajani percorre a história de um romance misterioso, 'O Fio do Horizonte' de Antonio Tabucchi (nova edição portuguesa LeYa 2014), publicado pela primeira vez em Itália em 1986, que inspirou o homónimo filme de Fernando Lopes (1993).



I DIARI DELLA SACHER & O ARQUIVO DOS DIÁRIOS

3 abril 15h30

Sala 3 - Cinema São Jorge

Apresentação de documentários filmados a partir de histórias de vida contadas em diários pessoais conservados na Fondazione Archivio Diaristico Nazionale di Pieve Santo Stefano, em Itália e produzidos por Nanni Moretti. A sessão é organizada em colaboração com a Associação Arquivo dos Diários que apresentará o projecto do recém-nascido arquivo português.

Projeção dos documentários:

Davai bistré! Avanti presto!

*Mara Chiaretti,
Itália, 2001, 28', cor, vídeo*

Scalamara

*Giuseppe Gaudino,
Itália, 2001, 33', cor, vídeo*

Com a presença do realizador

Arquivo

dos Diários



UMBERTO ECO: UM INTELLECTUAL POLIÉDRICO

3 abril 17h00

Sala 2 - Cinema São Jorge
Itália, 2015, 20', cor, P&B, vídeo, leg.ing
*Entrada livre**

A FCI não podia deixar de homenagear um dos mais importantes intelectuais italianos do nosso tempo, figura incontornável no panorama cultural internacional: Umberto Eco. Esta sessão dedicada integra a projecção do documentário **Sulla memoria. Una conversazione in tre parti** de Davide Ferrario, produzido pelo Pavilhão Italiano da Biennale Arte de Veneza 2015 (Codice Italia) e um encontro-debate coordenado pelo Prof. Vania Baldi (Deca - Universidade de Aveiro).

BEPPE FENOGLIO Escritor e partigiano

4 abril 18h30

Instituto Italiano de Cultura de Lisboa
*Entrada livre**

O escritor italiano Andrea Bajani apresenta a figura e a obra de Beppe Fenoglio, um dos principais narradores e intelectuais italianos do século XX, intimamente ligado à região piemontesa de Le Langhe.

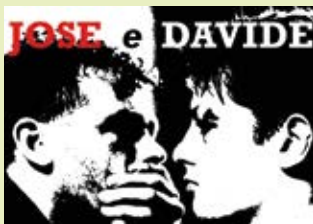


CONVERSA SOBRE FIGURINISMO ITALIANO

5 abril 18h30

Sala 2 - Cinema São Jorge
Entrada livre

Mário Matos Ribeiro e Anabela Becho encontram-se para uma conversa sobre duas figuras maiores do figurinismo italiano: Elsa Schiaparelli e Umberto Tirelli, fundador da Sartoria Tirelli.



Músicos: Mauro Carrero, Maurizio Bongioanni, Stefano Sibona, Augusto Grinzi, Andrea Gavuzzo.

Concerto JOSE E DAVIDE

Letras e música de Mauro Carrero

6 abril 19h45

Sala 2 - Cinema São Jorge
Entrada livre, 90'

Beppe Fenoglio deixou inacabado o argumento de um filme que tinha como cenário a região das Langhe, no Piemonte. O texto do guião de Jose e Davide, põe em cena o arquetípico conflito entre irmãos, desenvolvendo o texto num conto em nove canções. Espectáculo produzido pelo Centro di Documentazione Beppe Fenoglio da Fondazione Ferrero de Alba (Itália).

21h30 - PROVA DE VINHOS

Degustação de vinhos da região piemontesa de **Le langhe**, apresentada por Nadir Bensmail e Sílvia Mourão Bastos em colaboração com a Garrafeira **Os Goliardos**.

Bilhetes para a prova de vinhos 10€, disponíveis no Welcome Desk da FCI.

** Mediante levantamento de bilhetes*



ITALIANI A LISBONA

RUA DA SAUDADE 22

2 abril 16h30

Sala 3 – Cinema São Jorge

Diego Perucci, Itália, 2015, 86', Cor, DCP, Leg.pt

Primerio documentário dedicado a Antonio Tabucchi, com entrevistas a amigos, colegas e companheiros de vida, acompanhados por uma viagem através dos lugares que o acolheram, de Siena a Lisboa.

EMERGENCY EXIT – Young Italians abroad

7 abril 17h00

Sala 3 – Cinema São Jorge

Brunella Fili, Itália, 2015, 18', Cor, DCP, Leg.pt

Documentário que segue a vida dos jovens italianos que vivem no estrangeiro. Apresentação do episódio lisboeta.

LISBON STORIE

7 abril 17h00

Sala 3 – Cinema São Jorge

Luca Onesti, Massimiliano Rossi, Daniele Coltrinari, Itália, 2015, 52', Cor, DCP, Leg.pt

Documentário sobre italianos que vivem em Lisboa.

APEROL Spritz

3

partes
espumante
meio-seco

2

partes
Aperol

1

parte água
com gás



ENCONTROS

O CONTÁGIO DA CULTURA

4 abril 17h00

Cinema São Jorge - Sala 2

OS PORTUGUESES E O CHARME DISCRETO DA DEMOCRACIA DIRETA

Intervenientes:

Goffredo Adinolfi - Bolseiro Post-doc
- Centro de Investigação e Estudos
de Sociologia - Instituto Universitário
de Lisboa

André Freire - Centro de Investigação
e Estudos de Sociologia - Instituto
Universitário de Lisboa

ENTRE PRAÇAS E PALÁCIOS: EM BUSCA DE NOVOS ESPAÇOS DE PARTICIPAÇÃO CÍVICA EM LISBOA

Intervenientes:

Roberto Falanga - Bolseiro Post-doc
ICS Instituto de Ciências Sociais ICS
- UL Lisboa

José Santana Pereira - Bolseiro Post-
doc ICS Instituto de Ciências Sociais
ICS - UL Lisboa

O PROJECTO “DaILY”

Intervenientes:

Silvia Dello Russo - Investigadora
FCT - Business Research Unit ISCTE
Lisboa

**Susana Maria de Oliveira e Mota
Tavares** - Investigadora FCT - Business
Research Unit ISCTE Lisboa

5 abril 17h00

Cinema São Jorge - Sala 2

PERCURSOS URBANOS ENTRE ANTROPOLOGIA E ARTE

Intervenientes:

Chiara Pussetti - Bolseira Post-doc
ICS Lisboa
Vitor Barros - EBANOCollective

RELAÇÕES LUSO-ITALIANAS NA IDADE MODERNA: UM MUNDO A DESCOBRIR

Intervenientes:

Nunziatella Alessandrini - Bolseira
Post-doc Centro de História D'Aquém
e D'Além Mar da Universidade Nova
de Lisboa

Susana Bastos Mateus - Cátedra
Alberto Benveniste - Universidade
de Lisboa / CIDEHUS-Universidade
de Évora.





Dom Pedro Palace

★★★★★

Lisboa - Portugal



CONFORTO E LUXO NO CENTRO DE LISBOA

O Dom Pedro Palace é um 5 estrelas, localizado no centro de Lisboa, com uma vista deslumbrante sobre a cidade, rio Tejo e castelo de S. Jorge.



7 Km Aeroporto | Centro da cidade | em frente ao Amoreiras Shopping Center
254 quartos | 8 suites | Suite Presidencial no último piso
Restaurante Italiano | Gastronomia tradicional Portuguesa
16 Salas para conferências | SPA Aquae

Hotel Dom Pedro Palace - Lisboa - Portugal

Tel: +(351) 21 389 66 00 | Email: lisboa.reservations@dompedro.com | www.dompedro.com



Hotel Oficial dos artistas do
Rock in Rio - Lisboa desde 2004



EXIBIÇÃO DE CINEMA ITALIANO NA RTP2

Continuando a já tradicional colaboração com a RTP, também este ano vão ser exibidos uma série de filmes italianos que acompanham a Festa desde os ecrãs da televisão.

30 março

Malena, Giuseppe Tornatore

06 abril

Il Caimano, Nanni Moretti

13 abril

Il villaggio di cartone,
Ermanno Olmi

20 abril

Almoço de 15 de agosto,
Gianni di Gregorio

27 abril

Mia madre, Nanni Moretti

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA DI LISBONA



Rua do Salitre, 146 - 1250-204 Lisboa
tel. 213884172 • www.iiclisbona.esteri.it

facebook www.facebook.com/iic.lisbona

Metro: RATO – Autocarros 706, 709,
713, 720, 727, 738, 758, 773, 774



© Paolo Marabotto

VENHA APRENDER ITALIANO CONNOSCO!

- Cursos de Língua e de aperfeiçoamento, Conversação
- Seminários de Literatura, Arte, Cinema, e Ópera
- 'Giocando s'impára' para crianças a partir dos 3 anos
- Comunidade de Leitores
- Bolsas e prémios de estudo para cursos em Itália
- Exames de certificação da Universidade de Perugia
- Eventos culturais

E muito mais! Venha descobri-lo! TI ASPETTIAMO!

Para receber a Newsletter do IIC mande um e-mail para:
imprensa.iiclisbona@esteri.it

EQUIPA 8 ½ FESTA DO CINEMA ITALIANO

DIRETOR

Stefano Savio

PROGRAMADORES

Stefano Savio

Adriano Smaldone

Anette Dujisin

CONSULTOR DE PROGRAMAÇÃO

Lorenzo Codelli

Clelia Bettini

DIRETOR DE PRODUÇÃO

Diogo Ferreira

ASSISTENTES DE PRODUÇÃO

Ana Santos

Inês Alves

Cristina Guerreiro

DIRETORA DE COMUNICAÇÃO

Maria João Teixeira

ASSISTENTE DE COMUNICAÇÃO

Marta León

ASSESSORA DE IMPRENSA

Helena César – Speak

EDIÇÃO DE CONTEÚDOS

Anette Dujisin

Clelia Bettini

EVENTOS PARALELOS

Clelia Bettini

Andrea Ragusa

ATIVIDADES DIDÁTICAS

Elisabetta Maino

Francesca Casolino

DIREÇÃO TÉCNICA

Adriano Smaldone

ASSISTENTE TÉCNICO

Giorgio Gristina

HOSPITALIDADE

Anette Dujisin

DESIGNER

Clara Barbacini

IMAGEM TEMA

Fernando Reza

FOTÓGRAFA

Joana Linda

CONTABILIDADE

Glenda Balucani

CONTACTOS

Rua da Boavista, 84, 3º

1200-068 Lisboa

T: (+351) 210 156 210

info@festadocinemaitaliano.com

PRODUÇÃO

Diogo Ferreira

producao@festadocinemaitaliano.com

PROGRAMAÇÃO

Adriano Smaldone

programming@

festadocinemaitaliano.com

COMUNICAÇÃO

Maria João Teixeira

comunicacao@

festadocinemaitaliano.com

ASSESSORIA DE IMPRENSA

Helena César

press@festadocinemaitaliano.com



Estes filmes foram entregues
pela TNT, The People Network

CONTACTOS:



707 100 868



tnt.com



facebook.com/TNTPeopleNetwork



linkedin.com/company/tnt/



BILHETEIRA

Durante o festival, a partir das 13h ou meia hora antes do início da sessão até meia hora após o início da última sessão:

CINEMA SÃO JORGE E CINEMAS UCI - EL CORTE INGLÉS

Bilhete normal: 4€

Passe Festival: 25€, à venda nos Welcome Desks da Festa do Cinema Italiano. Dá acesso a todas as sessões de cinema no São Jorge e Cinemas UCI - El Corte Inglés, consoante lugares disponíveis e mediante levantamento de bilhete uma hora antes do início da sessão.

Bilhete com desconto (Só no Cinema São Jorge): 3€

Amigos do Instituto Italiano de Cultura de Lisboa, estudantes universitários, menores de 25 anos e maiores de 65 anos.

CINEMATECA PORTUGUESA - MUSEU DO CINEMA

Bilhete normal: 3,20€

Bilhetes com desconto:

- 2,15€

Estudantes, Cartão Jovem, maiores de 65 anos e reformados.

- 1,35€

Amigos da Cinemateca, estudantes de cinema, desempregados.

VENDA ON-LINE

Os bilhetes para as sessões do Cinema São Jorge e do Cinema UCI podem também ser adquiridos em www.festadocinemaitaliano.com, www.ucicinemas.pt e www.ticketline.pt.

CINE-JANTAR

Filme + Jantar: 20,00€

Bilhetes à venda no Welcome Desk do Cinema São Jorge e na Fnac.

PICCOLINI

Bilhete: 4€

O bilhete dá acesso ao laboratório didático para uma criança acompanhada por dois adultos.




Programação sujeita a alterações

Zenfone 2

Revela o que se esconde na escuridão

Com o Modo Low Light, vai ver sempre o que outros não vêem.



-  **Câmara** ~~20MP~~ **20MP** Fotos com 400% mais brilho em cenários de luz reduzida
-  **Performance** Incrível com 4GB RAM e Processador Intel Quad-Core @2.3GHz
-  **Melhor Entretenimento** com ecrã 5.5" Full HD IPS e Áudio SonicMaster

Vê o que Outros não Vêem



ASUS
IN SEARCH OF INNOVATION

PROGRAMA

30 MARÇO

21h30

Sessão de Abertura

O Conto dos Contos

Matteo Garrone, 125', leg.pt

Cinema São Jorge - Sala MdO

31 MARÇO

11h00

Piccolini

Toffsy e l'erba musicale

*exibição de filme + atividade
didática, 90'*

Cinema São Jorge - Sala 2

18h30

Evento paralelo

A hospitalidade da língua poética

Paola D'Agostino + música Luís San Payo

Cinema São Jorge - Sala 2

19h00

Asino vola

Marcello Tripodi, 80', leg.pt/ing

Cinema São Jorge - Sala 3

21h30

Lea

Marco Tullio Giordana, 95'

Cinema São Jorge - Sala MdO

21h45*

8^{1/2} em estreia

Federico Fellini, 138', leg.pt

com convidado

*Consultar horários

em www.ucicinemas.pt

Sala FCI - UCI - El Corte Inglés

22h00

Il Corto

80' com convidado

Cinema São Jorge - Sala 3

1 ABRIL

11h00

Piccolini

Bruno Bozzetto: Freedom! Tapum!

*exibição de filme + atividade
didática, 90'*

Cinema São Jorge - Sala 2

15h00

Evento paralelo

Promoção e valorização do património fílmico com Roberto Cicutto

Cinema São Jorge - Sala 2

18h30

Evento paralelo

A Veneza de Antero de Quental

Cinema São Jorge - Sala 2

19h00

Pecore in erba

Alberto Caviglia, 85', leg.pt

Cinema São Jorge - Sala 3

21h30

Nessuno si salva da solo

Sergio Castellitto, 100', leg.pt/ing

com convidado

Cinema São Jorge - Sala MdO

21h30

Um dia inesquecível

Ettore Scola, 107', leg.pt

Cinemateca Portuguesa

21h45

Sangue del mio sangue

Marco Bellocchio, 107', leg.pt
Sala FCI - UCI-El Corte Inglés

22h00

Arianna

Carlo Lavagna, 84', leg.pt/ing
Cinema São Jorge - Sala 3

2 ABRIL

11h00

Piccolini

Mio e mao

exibição de filme + atividade
didática, 90'
Cinema São Jorge - Sala 2

15h30

Sessão Famílias

Pinocchio

Enzo D'Alò, 84', leg.pt
Cinema São Jorge - Sala MdO

16h30

Rua da Saudade 22

Diego Perucci, 90', leg.pt
Cinema São Jorge - Sala 3

17h00

**Marcello Mastroianni: Lembro-me,
sim eu lembro-me**

198', leg.pt
Cinemateca Portuguesa

18h30

Evento paralelo

**Andrea Bajani relê Antonio
Tabucchi: os 30 anos de 'O fio do
horizonte'**

Cinema São Jorge - Sala 2

19h00

Il nome del figlio

Francesca Archibugi, 94', leg.pt
Cinema São Jorge - Sala MdO

19h15

A Espera

Piero Messina, 100', leg.pt
com convidado
Sala FCI - UCI-El Corte Inglés

19h30

Bagnoli jungle

Antonio Capuano, 100', leg.pt
Cinema São Jorge - Sala 3

21h30

Suburra

Stefano Sollima, 130', leg.pt
com convidada
Cinema São Jorge - Sala MdO

21h45

Latin Lover

Cristina Comencini, 104', leg.pt
Sala FCI - UCI-El Corte Inglés

22h00

Banana

Andrea Jublin, 83', leg.pt/ing
Cinema São Jorge - Sala 3

3 ABRIL

10h00

Atividades infantis

**GIR'ARTE - Um domingo à roda do
Cinema INATEL**

Cinema São Jorge - Sala 2

10h30

Piccolini

Il Signor Rossi

*exibição de filme + atividade
didática, 90'*

Cinema São Jorge - Sala 2

15h30

Evento paralelo

**I Diari della Sacher / O Arquivo
dos Diários, 90'**

Cinema São Jorge - Sala 3

16h30

A Vida é Bela

Roberto Benigni, 116', leg.ing
Cinema São Jorge - Sala MdO

17h00

Evento paralelo

**Umberto Eco: Um intelectual
poliédrico**

Cinema São Jorge - Sala 2

18h30

Asino vola

Marcello Tripodi, leg.eng. 80'
Cinema São Jorge - Sala 3

19h00

Lo chiamavano Jeeg Robot

*Gabriele Mainetti, 112', leg.pt
com convidados*

Cinema São Jorge - Sala MdO

19h00

CINE-JANTAR, A Grande Beleza

Paolo Sorrentino, 142', leg.pt
Mercado de Santa Clara

21h00

Lea

Marco Tullio Giordana, 95', leg.pt
Cinema São Jorge - Sala 3

21h30

Feios, porcos e maus

Ettore Scola, 124', 35mm, leg.pt
Cinema São Jorge - Sala MdO

21h45

Mergulho Profundo

Luca Guadagnino, 124', leg.pt
Sala FCI - UCI-El Corte Inglés

4 ABRIL

17h00

Encontros

O contágio da cultura

Cinema São Jorge - Sala 2

18h30

Evento paralelo

**Beppe Fenoglio, Escritor e
partigiano**

19h00

Arianna

Carlo Lavagna, 84', leg.pt
Cinema São Jorge - Sala 3

19h00

Tão amigos que nós éramos

Ettore Scola, 120', leg.pt
Cinemateca Portuguesa

19h15

Sangue del mio sangue

Marco Bellocchio, 107', leg.pt
Sala FCI - UCI-El Corte Inglés

21h30

Per amor vostro

*Giuseppe Gaudino, 110', leg.pt
com convidados*
Cinema São Jorge - Sala MdO

21h45

Estrada 47

Vicente Ferraz, 107', leg.pt

com convidado

Sala FCI - UCI-El Corte Inglés

22h00

Nessuno si salva da solo

Sergio Castellitto, 100', leg.pt

Cinema São Jorge - Sala 3

5 ABRIL

17h00

Encontros

O Contágio da Cultura

Cinema São Jorge - Sala 2

18h30

Evento paralelo

Conversa sobre figurinismo Italiano

Cinema São Jorge - Sala 2

19h00

Lo chiamavano Jeeg Robot

Gabriele Mainetti, 112', leg.pt

com convidado

Cinema São Jorge - Sala 3

19h00

O baile

Ettore Scola, 112', leg.pt

Cinemateca Portuguesa

19h15

Latin Lover

Cristina Comencini, 104', leg.pt

Sala FCI - UCI-El Corte Inglés

21h30

Io la conoscevo bene

Antonio Pietrangeli, 99', leg.pt

Cinemateca Portuguesa

21h30

Non essere cattivo

Claudio Caligari, 100', leg.pt

com convidado

Cinema São Jorge - Sala MdO

21h45

Ma che bella sorpresa

Alessandro Genovesi, 91', leg.pt

Sala FCI - UCI-El Corte Inglés

22h00

Pecore in erba

Alberto Caviglia, 85', leg.pt

Cinema São Jorge - Sala 3

6 ABRIL

18h30

Banana

Andrea Jublin, 83', leg.pt/ing

Cinema São Jorge - Sala 3

19h00

Il sorpasso

Dino Risi, 105', leg.pt

Cinemateca Portuguesa

19h15

Ma che bella sorpresa

Alessandro Genovesi, 91', leg.pt

Sala FCI - UCI-El Corte Inglés

19h45

Evento paralelo

Concerto Jose e Davide. A seguir prova de vinhos

Cinema São Jorge - Sala 2

21h30

Alaska

Claudio Cupellini, 125', leg.pt/ing

com convidados

Cinema São Jorge - Sala MdO

21h45

Firenze e gli Uffizi

Luca Viotto, 95', leg.pt

Sala FCI - UCI-El Corte Inglés

22h00

Il nome del figlio

Francesca Archibugi, 94', leg.pt

Cinema São Jorge - Sala 3

7 ABRIL

15h30

O Terraço

Ettore Scola, 138', leg.pt

Cinemateca Portuguesa

17h00

Emergency Exit

18'

Lisbon Storie

52'

Cinema São Jorge - Sala 3

19h00

Alaska

Claudio Cupellini, 125', leg.eng.

Cinema São Jorge - Sala 3

19h15

Firenze e gli Uffizi

Luca Viotto, 95', leg.pt

Sala FCI - UCI-El Corte Inglés

21h30

Sessão de encerramento

Quo Vado?

Gabriele Nunziante, 86', leg.pt

com convidado

Cinema São Jorge - Sala MdO

21h30

Os Monstros

Dino Risi, 115', leg.pt

Cinemateca Portuguesa

22h00

Mediterranea

Jonas Carpignano 107', leg.pt

Cinema São Jorge - Sala 3

8 ABRIL

15h30

La famiglia

Ettore Scola, 135', 35mm, leg.pt

Cinemateca Portuguesa

9 ABRIL

21h30

Um Italiano em Angola

Ettore Scola, 130', P&B, leg.pt

Cinemateca Portuguesa

11 ABRIL

18h30

Ridendo e Scherzando – Ritratto di un regista all'italiana

Paola e Silvia Scola, 91', Cor, P&B, leg.pt

Cinemateca Portuguesa

festadocinemaitaliano.com



UNIVERSIDADE
LUSÓFONA

DEPARTAMENTO CINEMA E ARTES DOS MEDIA

CURSOS

1º CICLO LICENCIATURAS

- Animação Digital
- Cinema, Vídeo e Comunicação Multimédia
- Fotografia
- Artes Plásticas
- Aplicações Multimédia e Videojogos
- Ciências e Tecnologias do Som
- Artes Performativas

2º CICLO MESTRADOS

- Estudos Cinematográficos
- Artes da Animação
- Design
- Realização para Cinema Documental
- Realização e Produção Cinematográfica

3º CICLO DOUTORAMENTOS

- Ciências da Comunicação
- Arte dos Media

MESTRADOS EUROPEUS



Erasmus+



DOC
NOMADS
JOINT MASTERS

- Documentary Film Making
(Ref. 520197-1-2011-1-L-HU-ERA-MUNDUS-EMMC)

KINOEYES
KINOEYES - THE EUROPEAN MOVIE MASTERS

- Feature Film
Direction and Production
(Ref. 553676-EPP-1-2014-1-PT-EP-PKA1-JMD-MOB)

ECATI

escola de
comunicação,
arquitetura,
artes e tecnologias
da informação



KIRANE PROJECT

A Kirane Project é uma plataforma gratuita, dedicada à divulgação e apoio dos mais diversos artistas e projectos em crescimento.

O nosso objectivo visa não só entreter aqueles que nos visitam mas também facilitar a contratação de artistas em começo de carreira.

Contamos ainda com um vasto leque de serviços de animação para eventos culturais, em associação com os nossos parceiros:

KARAOKE DANÇA FOTOGRAFIA
WORKSHOPS DJING ILUSTRAÇÃO
DESIGN E MUITO MAIS...

KIRANE PROJECT
www.kiraneproject.com

@ geral@kiraneproject.com

f facebook.com/kiraneproject

PROSPETTIVE FUTURE



PROSPETTIVE



PROSPETTIVE



PROSPETTIVE



PROSPETTIVE



PROSPETTIVE



PROSPETTIVE



PROSPETTIVE



PROSPETTIVE





8¹/₂

Gellini

ESTREIA 31 MARÇO

NOVA CÓPIA RESTAURADA EM DIGITAL
Cinema UCI - El Corte Inglés - Lisboa e Arrabida - Porto

8^{1/2} Festa do
Cinema Italiano

30 MAR - 7 ABR
LISBOA

festadocinemaitaliano.com

PORTUGAL BRASIL ANGOLA MOÇAMBIQUE